DIPARTIMENTO
DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

PIANO DI LAVORO

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO 2026/2027

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSI: V ANNO

CORSO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

INFORMAZIONI GENERALI

Materia d'insegnamento	STORIA DELL'ARTE
Collocazione della materia	X curriculare □ potenziamento
Classi	V ANNO
Indirizzo	Liceo delle Scienze Umane
N. ore settimanali	2
Monte annuo orario (ore settimanali x 33 settimane)	66
La materia per la classe è :	– nuova – continuazione di corso X
Libro/i di testo	Giuseppe Nifosì, L'ARTE ALLO SPECCHIO, volume 3, ed. Laterza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Il presente documento è realizzato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.

La riforma del curricolo si fonda sul riconosciuto valore formativo delle **competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli (European Qualifications Framework - EQF) stabilisce dei concetti su cui si sviluppa la costruzione delle competenze:

- **CONOSCENZE**: sono i contenuti appresi, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **ABILITÀ**: sono le capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nell'EQF, le abilità sono descritte come cognitive (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).
- **COMPETENZE**: sono le strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

RIFERIMENTI NORMATIVI ESSENZIALI

La presente programmazione di Dipartimento è stata concordata nel rispetto della normativa europea e di quella nazionale che qui di seguito si elenca. Il testo citato è consultabile cliccando sui link:

Racc. Consiglio dell'Unione Europea (2018/C 189/01)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Decreto MIUR n. 139 del 2007

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DELL'OBBLIGO:

1. Imparare a imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere i problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

ASSI CULTURALI

- Asse dei linguaggi
- Asse matematico
- Asse scientifico-tecnologico
- Asse storico-sociale

Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010
CERTIFICAZIONE DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO SCOLASTICO

DPR n. 89 del 15 marzo 2010
REGOLAMENTO NUOVI LICEI

Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010
INDICAZIONI NAZIONALI e Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)

ESAME DI MATURITÀ, ai sensi del D.Lgs. n. 62 del 13/04/2017, come modificato dalla Legge n. 164 del 30/10/2025, e della normativa vigente.

LINEE GUIDA STEM - NOTA N° 4588 del 24/10/2023 emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 552, lett. a) della legge 197 del 29 dicembre 2022

LINEE GUIDA PER L'INTRODUZIONE DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE emanate dal MIM (DM n. 166 del 09/08/2025) in coerenza con il Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale (AI Act) e la normativa sulla protezione dei dati personali (GDPR).

COMPETENZE BASE DELLA DISCIPLINA

TRAGUARDI DISCIPLINARI GENERALI	COMPETENZE (Europee/di Cittadinanza)
Conoscere i contenuti tzrattati e saperli esporre utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, sia in forma scritta che orale	– Comunicare – Imparare ad imparare
	- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi – Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti (manuale, enciclopedie, internet). – Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale o scritto. – Esporre oralmente e nello scritto in modo chiaro logico e coerente testi
Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura artistica nei tempi storici in una	– Individuare collegamenti e relazioni – Consapevolezza ed espressioni culturali

TRAGUARDI DISCIPLINARI GENERALI	COMPETENZE (Europee/di Cittadinanza)
dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e ambientale	– Riconoscere l'evoluzione diacronica delle espressioni artistiche e le varianti culturali sincroniche – Collocare i più rilevanti fatti artistici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo. – Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia dell'arte – Riconoscere e apprezzare le opere d'arte attraverso una lettura analitica – Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali con riferimenti al proprio territorio rispetto al contesto nazionale ed internazionale.
Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo, in presenza o a distanza, rispettando i tempi e la suddivisione dei ruoli de dei compiti	– Collaborare e partecipare – Agire in modo autonomo e responsabile
	– Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti – Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
Saper presentare i risultati di un lavoro di ricerca e di approfondimento	– Acquisire ed interpretare l'informazione – Comunicare – Progettare – Competenza digitale
	– Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. – Rielaborare in forma chiara le informazioni – Utilizzare tecniche grafiche diverse – Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva – Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, presentazioni, video, grafica, tecnologie digitali)

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.Particolare attenzione sarà dedicata alla preparazione del colloquio dell'Esame di Stato.

Le eccellenze saranno valorizzate attraverso la richiesta di approfondimenti da relazionare poi alla classe, la partecipazione a conferenze in presenza o online, la visita volontaria a musei o mostre, o attraverso la partecipazione a progetti del PTOF.

Peer to peer

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO

USCITE DIDATTICHE:

- Saranno proposte dai singoli consigli di classe uscite didattiche

PROGETTI DI DIPARTIMENTO

- Laboratorio artistico-espressivo
- Podcast Interviste impossibili a artisti del passato
- PON "Città Futura" e "Arte e Grafica"

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

- Percorso Giornate di Primavera del FAI
- Percorso Curatori di Mostr

OBIETTIVI FORMATIVI

	ASSI CULTURALI	COMPETENZE DI CITTADINANZA		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 2018	
X	**Asse dei linguaggi**	**Acquisire ed interpretare l'informazione**	**X**	**Competenza alfabetica funzionale**	**X**
		Imparare ad imparare	**X**	Competenza multilinguistica	

	Asse matematico	**Progettare**	**X**	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
		Comunicare	**X**	**Competenza digitale**	**X**
	Asse scientifico-tecnologico	**Collaborare e partecipare**	**X**	**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**	**X**
		Agire in modo autonomo e responsabile	**X**	**Competenza In materia di cittadinanza**	**X**
X	**Asse storico-sociale**	**Risolvere problemi**	**X**	Competenza imprenditoriale	
		Individuare collegamenti e relazioni	**X**	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**	**X**

TRAGUARDI FORMATIVI CHE SI INTENDONO PERSEGUIRE CON I MODULI DI APPRENDIMENTO

- ✓ comprendere i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dei manufatti e dei documenti storici;
- ✓ educare alla conoscenza del patrimonio storico – artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che legano dialetticamente la cultura contemporanea con quella del passato;
- ✓ permette un facile raccordo con diversi ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti dei diversi campi del sapere (umanistico e scientifico) evidenziando in particolare i raccordi con le scienze umane e filosofiche;
- ✓ comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;

DESCRIZIONE IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITA' DI CIASCUN MODULO DI APPRENDIMENTO

<table>
<tr><th colspan="4">V Anno</th></tr>
<tr><th>MODULO</th><th>CONOSCENZE</th><th>COMPETENZE DISCIPLINARI</th><th>ABILITÀ</th></tr>
<tr><td>1
Arte Neoclassica</td><td>● Winckelmann e il concetto di bello ideale
● Canova e David
● Cenni all’architettura</td><td rowspan="4">● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiali
● Individuare,, nelle opere d’arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti
● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.
● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</td><td rowspan="4">● Individuare i tratti distintivi del periodo storico-artistico esaminato
● Commentare un’opera d’arte utilizzando termini, concetti e metodo adeguati
● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
● Affrontare/confrontare criticamente le diverse espressioni artistiche studiate</td></tr>
<tr><td>2
Arte Romantica</td><td>● Estetica romantica: concetto di sublime e genio artistico
● Turner, Friedrich e Constable
● Preromanticismo: Fussli e Goya
● Romanticismo storico italiano e francese: Hayez, Gericault e Delacroix</td></tr>
<tr><td>3
Realismo e architettura del ferro</td><td>● La nascita del Realismo in Francia: Courbet e Millet
● I Macchiaioli
● L’architettura del ferro ottocentesca: Torre Eiffel
● Impressionismo: Manet, Monet, Degas e Renoir
● L’invenzione della fotografia</td></tr>
<tr><td>4
Postimpressionismo</td><td>● Gauguin, Van Gogh
● Il Pointillisme e il Divisionismo italiano
● L’espressionismo nordico: Munch</td></tr>
</table>

5 **Art Nouveau**	● Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau; declinazioni nazionali ● Guimard e Lalique in Francia ● Antoni Gaudi in Spagna ● Gustav Klimt in Austria		● Affrontare in modo consapevole le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico, architettonico, urbanistico e ambientale
6 **Avanguardie storiche**	● Espressionismo francese e tedesco: Matisse e i Die Brucke ● Cubismo, la quarta dimensione e Picasso ● Futurismo: Boccioni e Balla e il rapporto con il Fascimo ● Il Dadaismo e Duchamp ● Gli astrattismi europei ● Dali, il Surrealismo e l'inconscio ● Cenni all'architettura: Bauhaus		

METODOLOGIA

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti assegnati per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli alunni nell'eseguirli.
Problem solving, apprendimento cooperativo, Peer education, Dibattito, Role-playng, Esercitazioni individuali in classe, Lavori di gruppo (a distanza), Flipped Classroom. Particolare spazio sarà dato alla costruzione dei percorsi pluridisciplinari e alla simulazione del colloquio d'esame di Stato.

STRUMENTI

- Libri di testo
- LIM
- Materiali forniti dal docente, anche in forma multimediale
- Piattaforme di e-learning e cloud scolastico
- App e ambienti di apprendimento interattivo
- Laboratori virtuali e simulatori interattivi
- Risorse digitali open source e archivi online
- Software per mappe concettuali e mentali
- Strumenti di grafica e digital storytelling
- Testi di approfondimento, antologie e riviste specialistiche
- Software specifici per la didattica

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula
- Laboratorio
- Ambienti virtuali di apprendimento (con uso di piattaforma Moodle o Classroom)
- Musei, mostre e luoghi del territorio.

VERIFICA e VALUTAZIONE

Durante l'intero anno scolastico si alterneranno momenti di verifica e valutazione formativa e sommativa, secondo tipologia di prove, modalità di somministrazione e calendarizzazione che ciascun docente individuerà in base ad argomento, classe, indirizzo di studi, strategie didattiche adottate.

In tutti i casi sarà assicurato un congruo numero di verifiche che possa contribuire ad elaborare in modo adeguato la valutazione conclusiva di ogni frazione temporale dell'anno scolastico che sarà riportata nella pagella del I periodo e finale come voto *unico* . In base a quanto riportato nel PTOF 2025-28, il numero minimo di verifiche previste per ogni frazione temporale è pari a 2.

Per ciascuna prova somministrata, sarà cura del docente comunicare agli alunni la relativa griglia di valutazione adottata e allegare ad ogni elaborato la corrispondente griglia di correzione.

In allegato: Modalità di verifica e criteri di Valutazione elaborati dal Dipartimento.